SESSION 2026

Brevet Professionnel
Peintre Applicateur de Revêtements

Épreuve E1 – Épreuve technologique

Sous épreuve E12 – U12
Réalisation d'un projet esthétique et décoratif

DOSSIER QUESTIONNEMENT

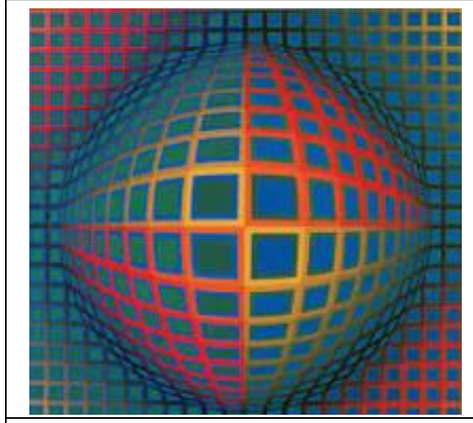
Ce dossier se compose de 6 pages numérotées de DQ 1/6 à DQ 6/6.

Le candidat compose directement sur ce dossier qui sera rendu, dans son intégralité, en fin d'épreuve et inséré dans une copie EN.

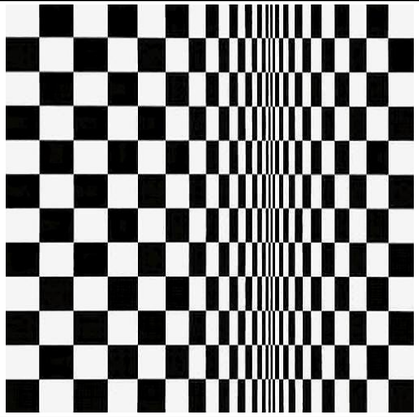
Le dossier est composé :

PAGES	DOCUMENTS	BARÈME
DQ 1/6	Page de garde	
DQ 2/6	Ressources iconographiques « Perspective et illusion optique »	
DQ 3/6	Réalisation d'un projet esthétique et décoratif	
DQ 4/6	Analyses graphiques et chromatiques	/15
DQ 5/6	Proposition graphiques et chromatiques	/12
DQ 6/6	Projet	/13
	TOTAL	**/40**
	NOTE	**/20**

RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES « Perspective et illusion optique »



1 Victor Vasarely, Vega-Nor, (1969)



2 Bridget Riley - Movement in Squares, (1961)



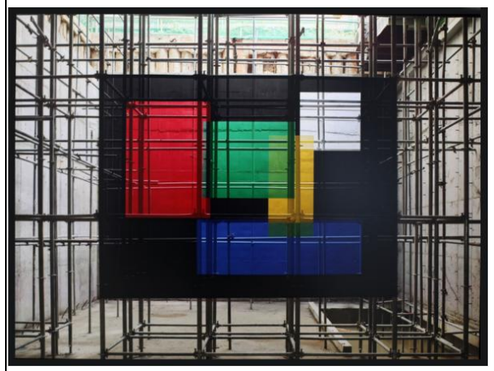
3 Banc de jardin design original ILLUSION par 2222 EDITION DESIGN



4 Roger Penrose, Le triangle de Penrose (1950).



5 Tapis d'illusion d'optique par Daniel Malik



6 Georges ROUSSE, "Séoul", (2016)



7 Affiche de magie



8 Victor Vasarely's Sign-sculpture (1977)



9 Photos de Adelmo Vitturini, Victor Vasarely style (entre 2010 et 2020)



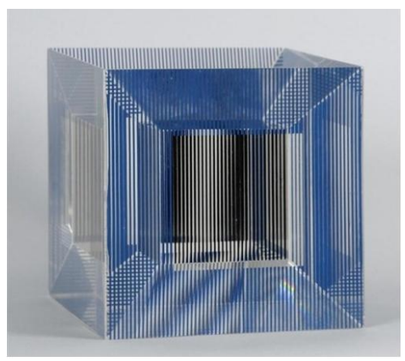
10 Chaise Black Wire du Studio NENDO



11 Un espace de Tobias Rehberger



12 Timbre allemand (1993) avec une œuvre d'Albers Josef



13 Sculpture de Rafael Jesus Soto, Cube with Ambiguous Space (1981)



14 Carnet Art Bauhaus, Wassily Kandinsky (1913)



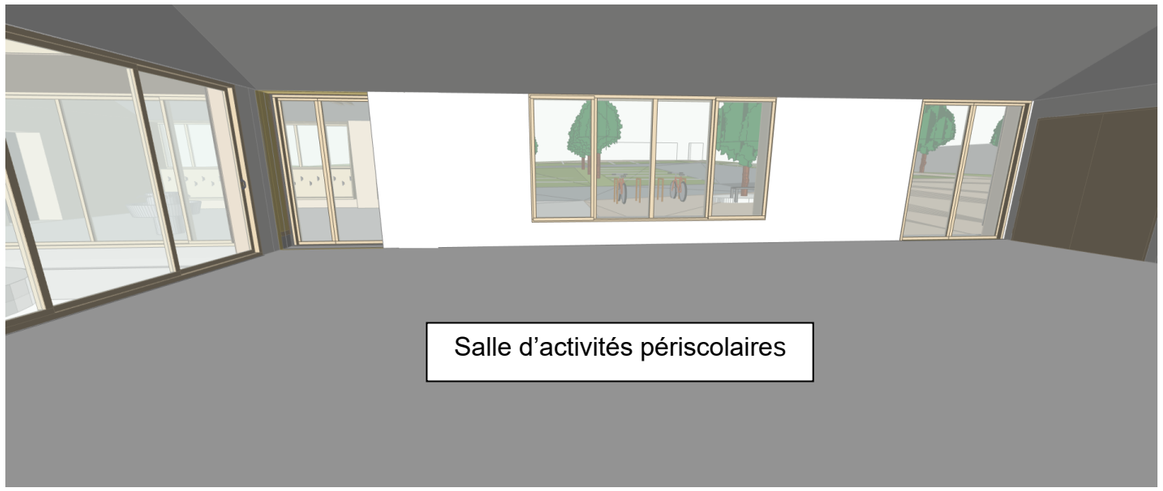
15 Yayoi Kusama Dots

Réalisation d’un projet esthétique et décoratif

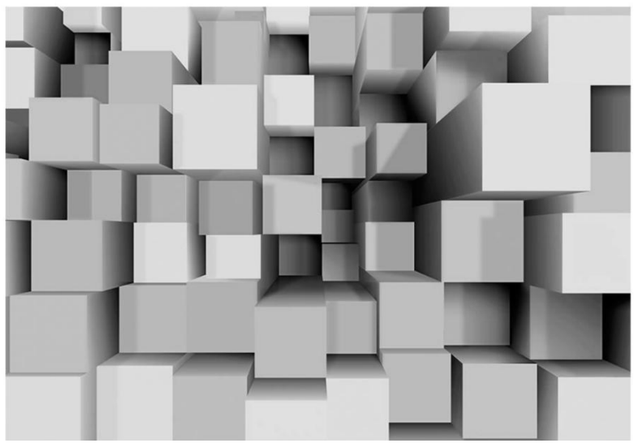
Contexte :

L’architecte du projet « Le Pin » vous demande de proposer une composition murale décorative sur l’un des murs de la salle d’activités périscolaires qui accueillera des enfants de 3 à 10 ans.
La salle est composée d’un grand mur qui intègre un ensemble vitré de 4 mètres et de 2 mètres de hauteur. La hauteur sous plafond est de 2.40 mètres. La partie de gauche de l’ensemble vitré mesure 2.41 mètres et la partie de droite mesure 2.55 mètres.
Ce décor reprendra les principes de la perspective et de l’illusion d’optique.

Les objectifs attendus sont de stimuler l’imagination des enfants et de concevoir une décoration adaptée à un jeune public pour son confort visuel.



Salle d’activités périscolaires



Papier peint intissé panoramique 3D et Perspective Mechanical Symmetry.

Consignes :

Sur la page 4/6 :

- **Partie 1 :** Relever sur la page 2/6 les numéros de deux références pour chacun des domaines du design.

- **Partie 2 :** à partir des ressources de la page 2/6, réaliser deux nuanciers :
  - Un nuancier avec des couleurs chaudes
  - Un nuancier avec des couleurs froides

Précisions : la case grise correspond à la teinte du papier imposé par l’architecte.

- **Partie 3 :** à partir des ressources de la page 2/6, sélectionner, découper et coller les images correspondant aux formes demandées dans la colonne de gauche. Réaliser ensuite un relevé graphique au crayon de papier des compositions et des formes pour chacune des image dans la colonne de droite.

Sur la page 5/6 :

Réaliser en soubassement deux propositions différentes murales décoratives sur le pan de mur à disposition :

- Une proposition avec une composition aux formes arrondies
- Une proposition avec une composition aux formes angulaires

On vous demande d’associer et de travailler un nuancier réalisé précédemment page 4/6 et de cocher afin de préciser vos choix sous chacune de vos propositions.

Sur la page 6/6 :

Vous devez choisir une proposition parmi vos deux idées page 5/6 et réaliser la version finale sur le pan de mur.

Réaliser une présentation écrite de votre projet en utilisant le vocabulaire spécifique des arts appliqués.

Analyses graphiques et chromatiques

/3

Partie 1 : IDENTIFICATION

Relever sur la page 2/6 les numéros de deux références pour chacun des domaines du design ci-dessous :

DESIGN D'OBJET	**N°**		**N°**	
DESIGN GRAPHIQUE	**N°**		**N°**	
DESIGN D'ESPACE	**N°**		**N°**	

/3

Partie 2 : RELEVÉS CHROMATIQUES

À partir des ressources de la page 2/6, réaliser deux nuanciers :

- Un nuancier avec des couleurs chaudes
- Un nuancier avec des couleurs froides

Précisions : la case grise correspond à la teinte du papier imposé par l'architecte.

NUANCIER DE COULEURS CHAUDES :

NUANCIER DE COULEURS FROIDES :

/9

Partie 3 : RELEVÉS GRAPHIQUES

À partir des ressources de la page 2/6, sélectionner, découper et coller les images correspondant aux formes demandées dans la colonne de gauche. Réaliser ensuite un relevé graphique au crayon de papier des compositions et des formes pour chacune des image dans la colonne de droite.

COLLER ICI UNE COMPOSITION AVEC DES LIGNES	
COLLER ICI UNE COMPOSITION AVEC DES CERCLES	
COLLER ICI UNE COMPOSITION AVEC DES CARRÉS	

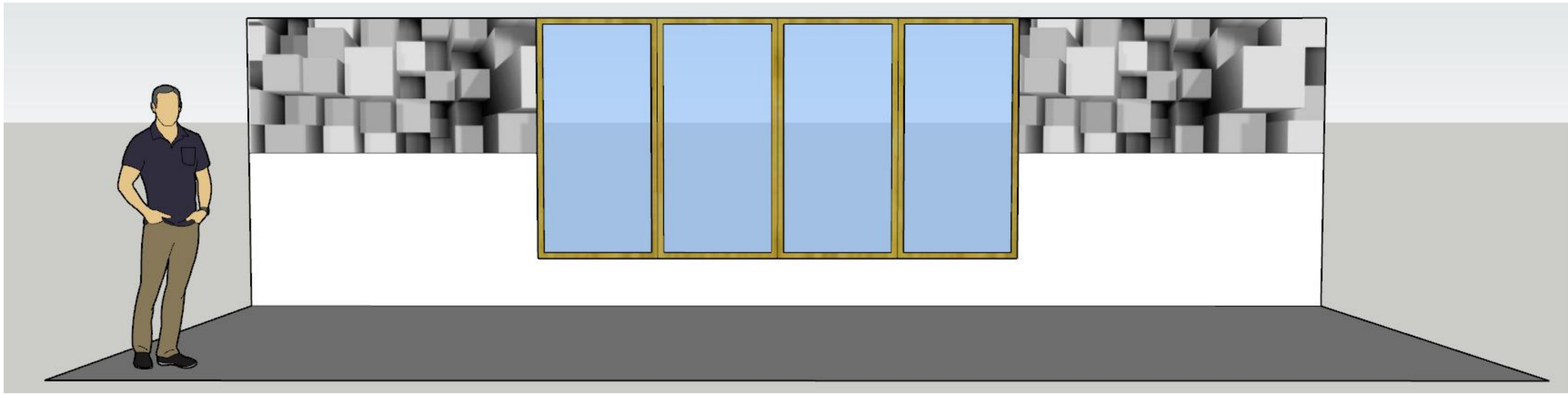
Proposition graphiques et chromatiques

/6

CONSIGNE : Réaliser en soubassement deux propositions différentes murales décoratives sur le pan de mur à disposition :

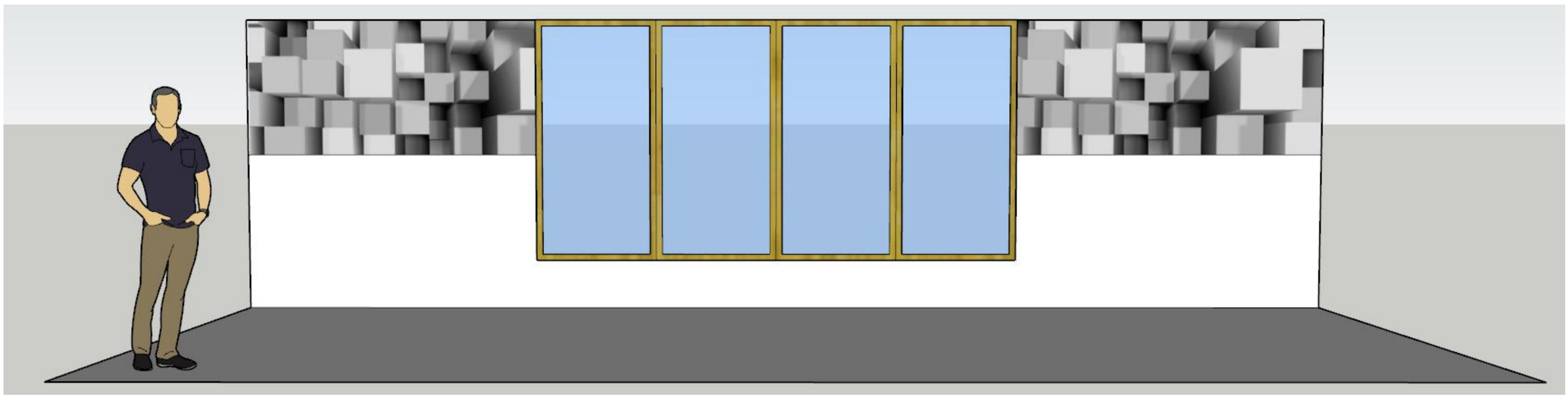
- Une proposition avec une composition aux formes arrondies
- Une proposition avec une composition aux formes angulaires

On vous demande d'associer et de travailler un nuancier réalisé précédemment page 4/6 et de cocher afin de préciser vos choix sous chacune de vos propositions.



COMPOSITION AUX FORMES ARRONDIES ☐ **COMPOSITION AUX FORMES ANGULAIRES** ☐ **COULEURS CHAUDES** ☐ **COULEURS FROIDES** ☐

/6

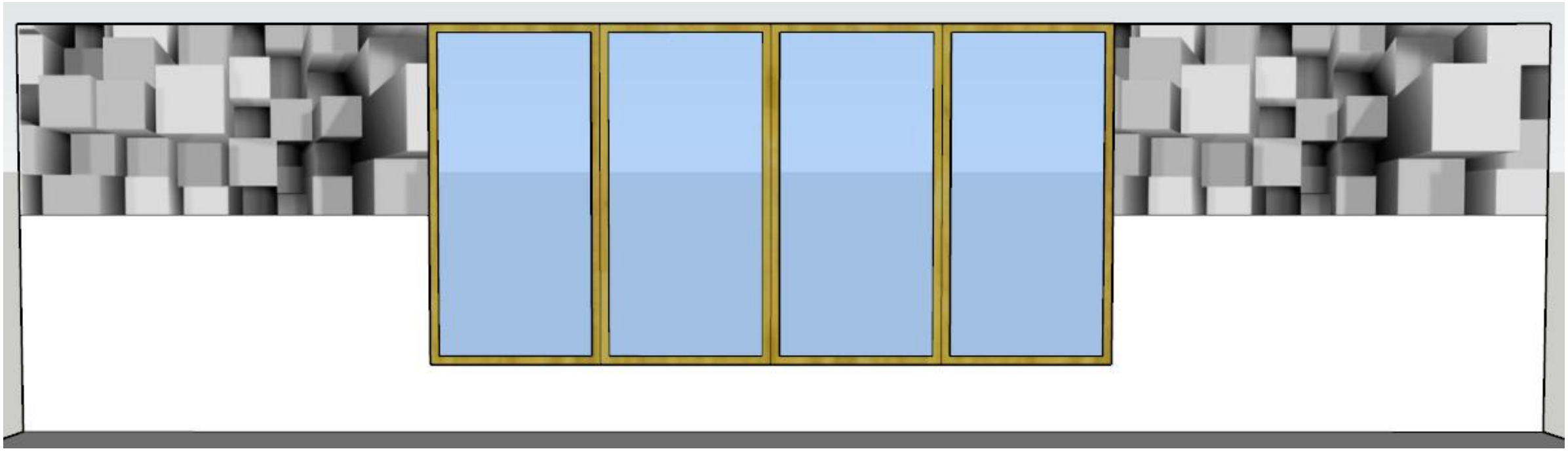


COMPOSITION AUX FORMES ARRONDIES ☐ **COMPOSITION AUX FORMES ANGULAIRES** ☐ **COULEURS CHAUDES** ☐ **COULEURS FROIDES** ☐

Projet

CONSIGNE : Vous devez choisir une proposition parmi vos deux idées page 5/6 et réaliser la version finale sur le pan de mur ci-dessous.
Réaliser une présentation écrite de votre projet en utilisant le vocabulaire spécifique des arts appliqués.

/10



PRÉSENTATION ET EXPLICATION DE VOTRE PROPOSITION :

(Expliquer vos choix formels et chromatiques ainsi que vos choix de matériaux possibles pour la réalisation) **/3**